

# Demande de soutien auprès du programme d'innovation sociétale G'innove pour le projet Topos et la création d'un "Lieu des possibles"

Janvier 2024

## Le lieu des possibles

**Objectif :** Topos cherche à construire dans le secteur du PAV un véritable lieu d'innovation sociale et culturelle, en synergie avec les acteur·trice·s de proximité aussi bien qu'avec les intervenant·e·s de la vie culturelle et festive genevoise.

**A court terme :** un espace exploratoire pour préfigurer les pratiques et la dynamique du futur lieu pérenne

**Où ?** à l'interface entre ancien et nouveau tissu urbain, donc à proximité immédiate de la route des Acacias (d'un côté ou de l'autre, entre la rue des Noirettes et la rue Boissonnas, idéalement au chemin de Ternier)

**Surface minimum :** 100 m<sup>2</sup> (surfaces intérieures et extérieures additionnées) mais idéalement plusieurs centaines de mètres carrés.

Un accès au rez est nécessaire pour le dialogue avec la population et le dynamisme du lieu

Un espace extérieur serait un plus appréciable

Le lieu exploratoire qui sera mis à disposition permettra de tester un mode de fonctionnement et une gouvernance qui s'incarneront par la suite dans le lieu pérenne. Afin de concrétiser cet objectif, trois volets sont proposés dans le cadre de ce lieu exploratoire.

### 3 volets :

- Assise théorique : une réflexion approfondie menée dans le cadre d'une étude pour laquelle sera mandatée Tali Serruya, experte des dispositifs artistiques portés sur les communs et de leur impact sur le territoire. Cette étude permettra de développer un projet de lieu pérenne propre au contexte, en se référant aux apports académiques et aux expériences déjà menées ailleurs.
- La constitution d'un groupe de travail associant tous les acteur·trice·s afin de faire converger une vision commune du lieu pérenne
- Expérimentation : une présence sur le terrain pour faire vivre le lieu exploratoire et accompagner les propositions qui préfigurent la dynamique définitive

### Pour aller vers quoi ?

Expérimentation, dimension collective et ouverture vers l'extérieur seront les points forts de ce lieu.

La ville a besoin d'espaces collectifs de création sociale, des sortes d'hétérotopies telles que le décrit Michel Foucault, « lieux autres », des espaces qui invitent à « exister différemment » (cf. conférence intitulée « Des espaces autres », 1967). Notre action s'inscrit au carrefour des domaines social et culturel et en lien avec l'aménagement du territoire. Nous privilégions une approche qui permet aux sujets de s'engager matériellement et relationnellement pour expérimenter et intensifier le sensible. C'est pour nous ce qui caractérise l'art d'aujourd'hui : la combinaison de matérialité et d'expériences, un dispositif qui aboutit à des activités cognitives singulières. La production de lieux hétérotopiques, espaces mi-publics / mi-privés, prend le dessus sur le produit artistique lui-même : expériences et performances sociales deviennent indissociables.

Notre démarche se base sur une pratique de co-création qui repose sur le postulat que chacun·e peut contribuer au travail créatif et que les pratiques amateur et les expertises des un·e·s et des autres sont sans cesse redistribuées. C'est un processus de création dynamique où nous sommes pleinement dans l'action tout en adoptant une démarche réflexive sur celle-ci. Notre ambition est de donner vie à un lieu qui parle à l'imagination, la stimule, impressionne sans intimider et donne envie... envie de venir, envie de rester, envie de participer et d'entreprendre. Ce projet d'innovation sociale est un espace pluriel où différents champs se côtoient et interagissent. La multiplicité des activités dans ce même espace garantit l'accès et la participation de tou·te·s.

Nous nous appuyons sur des expériences de même nature, notamment les Lieux infinis, la Casa do Povo, les Laboratoires d'Aubervilliers, les halles et le centre culturel de Schaerbeek, la Friche de la Belle de Mai, les éphémères Grands-Voisins.

## Présentation de Topos

### Ce qu'est Topos

*A la croisée entre Territoire, art et population*

Topos est une association reconnue d'utilité publique qui regroupe les forces des acteur-trice-s des Acacias et met à profit le vecteur culturel pour influencer un devenir concerté de vie urbaine. Ses actions touchent aussi bien les habitant-e-s du quartier présent et en devenir, que l'ensemble de la population du Grand Genève.

Créée en 2021, l'association Topos est soutenue par les pouvoirs publics (État de Genève, Villes de Genève et de Carouge, FASE). Ainsi elle a une véritable légitimité à la fois institutionnelle et sur le terrain.

### La raison d'être de Topos

Topos a pour ambition de transformer en opportunité la mutation urbaine et de permettre à la population de prendre part activement à l'évolution de son cadre de vie. Cette démarche contribue à matérialiser l'identité des Acacias, nouveau centre-ville, et de s'ouvrir vers un avenir commun et partagé avec l'ensemble de la population du canton. Topos favorise l'émergence d'une dynamique locale et encourage l'appropriation collective du périmètre en devenir.

### Ce que fait Topos

- Être un INCUBATEUR : de projets portés par les acteur-trice-s du quartier, les soutenir et les encadrer
- Être un LABORATOIRE : d'expérimentation de projets et d'outils culturels pour favoriser la construction collective
- Être une INTERFACE : faire circuler l'information des habitant-e-s vers les pouvoirs publics et vice-versa

### Qui nous sommes

L'association regroupe des professionnel-le-s et amateur-ric-e-s issu-e-s de champs disciplinaires variés : architecture, urbanisme, arts, communication, animation socioculturelle, graphisme, sociologie, géographie... et compose ses équipes selon les spécificités des projets.

### Ce qui nous différencie :

- Présence sur le terrain tant physique que dans les réseaux des acteurs publics et privés ainsi que parmi les habitants
- Le comité est composé d'acteurs en capacité de créer de la programmation culturelle à large spectre (niveaux et facettes)
- Le comité a développé une expertise sur les enjeux du développement urbain (vision du devenir des espaces) et sur le processus de projet urbain (cadre réglementaire, financier, etc.). Topos est armé pour accompagner tant la vision que le processus de mise en œuvre.

### Contexte et diagnostic

Le quartier des Acacias-Vernets est un territoire qui mérite une attention particulière. Fièremment populaire et multiculturel, il a pour cœur le parc des Acacias. Au quotidien, un véritable maillage relationnel se tisse, aussi bien dans l'espace public que dans ses centres névralgiques, parmi lesquels on retrouve la Maison de Quartier.

La population des Acacias est confrontée à un quotidien souvent difficile. On constate en effet un cumul de problématiques sociales et une grande précarité liée à un manque de ressources financières. Le Centre d'analyse territoriale des inégalités à Genève (CATI-GE), dans son troisième rapport (2020), confirme à nouveau que les sous-secteurs Parc des Acacias et Vernets sont identifiés comme particulièrement prétextés. Les six indicateurs d'inégalités pris en compte voient leur seuil dépassé, plaçant ce territoire en tête des sous-secteurs de la Ville de Genève pour lesquels des mesures de politique de cohésion sociale en milieu urbain sont souhaitables. En effet, plus du tiers de ses habitant-e-s a des revenus bas et la moitié des élèves sont d'origine modeste.

Les membres fondateurs de topos, son comité et les bénévoles ont tous un lien durable avec les Acacias, en tant qu'habitant·e-s ou professionnel·le-s. Engagé·e-s depuis une dizaine d'années dans les réflexions sur le devenir des Acacias dans sa conception large, incluant le PAV (Quai Vernets, Pointe Nord, Acacias 1 et 2, Espace rivière, Etoile, « Aux Acacias », etc.), nous constatons que les processus impliquant le public ne permettent que difficilement la participation de ces habitant·e-s. En effet, les séances de concertation menées par les autorités ont pour but de récolter les opinions et souhaits de la population mais n'ont pas la vocation de les impliquer activement. Les habitant·e-s ont besoin d'agir sur leur environnement et d'être associé·e-s à des réalisations concrètes. Il·elle-s doivent se sentir légitimes, compétent·e-s et concerné·e-s. En tant qu'acteur·trice-s du quartier nous avons pu constater que la seule forme urbaine n'est pas suffisante pour générer une vie de quartier dynamique et un climat social positif, la réussite d'un tel projet de mutation urbaine dépend clairement de l'implication du tissu social qui le constitue.

La Maison de Quartier des Acacias a pour outil principal l'animation socioculturelle, mais elle ne dispose pas des ressources ni de tous les outils nécessaires pour accompagner l'évolution du quartier. L'Association pour l'Animation des Acacias, gérante de la Maison de Quartier des Acacias, a décidé de signer une convention avec l'association Topos afin d'agir en complémentarité et de poursuivre leur but commun de renforcer la cohésion sociale aux Acacias, et de permettre à Topos de réunir les ressources nécessaires.

## **Concrètement**

Topos met en place un accompagnement des mutations urbaines liées au PAV dans le quartier des Acacias, en concevant des événements culturels et artistiques avec les habitant·e-s et usager·ère-s et en identifiant leurs besoins et aspirations. Cette approche permet la mise en œuvre d'une concertation populaire, qui s'implante directement dans le territoire vécu par la population. Les habitant·e-s actuel·le-s seront rejoint·e-s petit à petit par les nouveaux·elles arrivant·e-s (habitant·e-s, usager·ère-s, travailleur·euse-s, jeunes et âgé·e-s d'ici ou d'ailleurs). Il s'agira d'alimenter mutuellement les dynamiques sociales existantes ou à venir. Cette construction commune vise à former un quartier soudé, à l'identité forte, nourrie de son histoire récente et passée.

Afin de pérenniser les effets bénéfiques de nos actions dans l'espace public, l'association souhaite créer et gérer un lieu foisonnant et central qui matérialise la continuité de la vie de quartier. Ce lieu, protéiforme, est appelé à fédérer les énergies en associant acteur·trice-s de proximité et intervenant·e-s de la vie culturelle genevoise, afin de faire émerger un véritable lieu d'innovation et de cohésion sociale.

## **Objectifs visés :**

- Faire émerger une culture de quartier
- Animer/nourrir cette culture, fluide entre les couches sociales et sans hiérarchisation des registres d'expressions culturelles
- Donner la possibilité de prendre part activement à l'évolution de son quartier
- Renforcer les dynamiques locales, et encourager l'appropriation collective du périmètre en devenir
- Favoriser la cohésion entre les actuel·le-s et futur·e-s habitant·e-s des Acacias
- Rendre lisible l'identité des Acacias pour les habitant·e-s et usager·ère-s, mais aussi vis-à-vis de l'extérieur du quartier

## **Notre approche : Dire le lieu, son identité, son histoire, sa matérialité**

Notre projet vise, grâce à la médiation culturelle, à développer d'autres voies et espaces pour que la population des Acacias puisse prendre part activement à la transformation de son cadre de vie. Ensemble, en imaginant des interventions artistiques dans le quartier, nous souhaitons pratiquer l'action collective. Mettre en commun nos savoirs, savoir-faire et idées, concevoir des projets, nous aidera à identifier et expliciter nos besoins et aspirations.

Cette démarche cherche à éviter une démarcation entre les habitant-e-s du quartier historique des Acacias et la population qui viendra s'installer dans le périmètre en devenir. Pour ce faire, il y a une nécessité de penser l'accueil... et l'inconscient collectif qui se rattache à cette notion. Les projets qui émaneront de l'association contribueront à ce que les nouveaux-elles habitant-e-s se sentent accueilli-e-s par un quartier et sa population, qu'il-elle-s soient convié-e-s à rejoindre un lieu vivant et dynamique, pour que chacun-e – et ensemble – contribue au lien social.

## **Comprendre le monde pour pouvoir le transformer**

Principes de l'éducation populaire selon Paulo Freire (1921-1997)<sup>1</sup> :

- la prise en compte de l'expérience sociale vécue
- la conscientisation
- le développement du pouvoir d'agir.

L'objet de l'éducation populaire est de favoriser l'émergence de mouvements sociaux portés directement par les personnes et les groupes qui subissent des mécanismes structurels d'inégalités (économique, raciste, genrée, etc.). S'inspirant de l'éducation populaire, nous avons avant tout l'ambition de ne pas séparer l'action et l'analyse, de ne pas séparer ceux-elles qui font, qui réfléchissent, et qui décident. Il s'agit de se donner les moyens de comprendre le monde pour pouvoir le transformer. Nous allons donc travailler à partir de situations du vécu du quartier pour les analyser, les comprendre, agir pour les transformer. En rendant les individus autonomes, même ceux-elles issu-e-s de classes défavorisées, le but de l'association est de renforcer notre capacité à avoir prise sur le monde : dépasser l'auto-disqualification, stimuler notre pouvoir d'agir, notre audace, oser, et pour cela, apprendre en faisant, expérimenter, nous autoriser à tenter, à échouer, à recommencer. Notre parti pris est une démarche d'accompagnement. Il ne s'agit pas de transmettre, et encore moins de convaincre, mais d'accompagner la production d'une pensée critique, en partant de là où en sont les gens, et non pas de là où on voudrait qu'ils arrivent.

## **Solution : Le lieu des possibles, un espace d'urbanité<sup>2</sup> innovante**

Topos cherche à construire dans le secteur du PAV un véritable lieu d'innovation sociale et culturelle, en synergie avec les acteur-trice-s de proximité aussi bien qu'avec les intervenant-e-s de la vie culturelle et festive genevoise.

Notre démarche se base sur une pratique de co-création qui repose sur le postulat que chacun-e peut contribuer au travail créatif et que les pratiques amateur et les expertises de chacun-e sont sans cesse redistribuées. C'est un processus de création dynamique où nous sommes pleinement dans l'action tout en adoptant une démarche réflexive sur celle-ci.

Notre ambition est de donner vie à un lieu qui parle à l'imagination, la stimule, impressionne sans intimider et donne envie... envie de venir, envie de rester, envie de participer et d'entreprendre. Ce projet d'innovation sociale est un espace pluriel où différents champs se côtoient et interagissent. La multiplicité des activités dans ce même espace garantit l'accès et la participation de tous.

Pour ce faire, nous privilégierons l'aménagement d'espaces multifonctionnels, plateaux polyvalents permettant d'accueillir une multitude de propositions (créations in situ, rencontres, événements, etc.) et de publics. Dans une telle structure, tout le monde peut être contributeur en apportant sa pierre à l'édifice.

---

<sup>1</sup> [www.education-populaire.fr](http://www.education-populaire.fr)

<sup>2</sup> L'urbanité exprime le lien qui unit les hommes à l'espace urbain au quotidien. Ce caractère d'urbanité découle du processus d'appropriation, et pour ce faire l'individu doit être en capacité, par sa présence, par ses actes, d'agir sur les pratiques s'exerçant au sein du lieu. A l'échelle du quartier, un lieu d'urbanité agit en tant qu'élément de repère et d'identification.

Nous accordons autant voir davantage d'importance au processus collectif, ciment pour le quartier en devenir, qu'aux résultats. Il faut qu'il puisse y avoir de l'appropriation collective pour que les propositions deviennent foisonnantes et prennent vie dans une temporalité qui fasse sens pour une population au quotidien précaire et qui se précarise. Il faut une relative immédiateté ou en tout cas une proximité temporelle et que les gens prennent confiance dans le fait que les projets sont viables et se réalisent, qu'il s'agit bien d'un vrai espace des possibles et non pas juste d'un mirage.

Il est donc essentiel de garder de la souplesse, de ne pas donner une orientation trop rigide ou anticipée. Le public qui fera vivre le lieu doit être en capacité de participer à sa gestion, à sa programmation et à sa vie. Il est envisageable de donner des indications sur certaines possibilités ou propositions déjà émises mais il faut attendre que le lieu soit disponible pour concrétiser les projets, sans quoi les objectifs ne pourraient pas être atteints, en particulier si l'on souhaite que le public qui s'auto-disqualifie ou se tient en marge ordinairement joue un rôle citoyen actif. Ainsi, le public est épaulé par topos, conseillé, encadré dans sa prise d'initiatives.

Durant l'année 2023, les activités de l'association ont confirmé la volonté d'implication des habitant·e·s dans la conception et la mise en œuvre de projets et programmation. Les 22 événements du Patio durant l'été et le Petit Noël plus récemment en sont d'excellents exemples.

Il va sans dire que la programmation et les productions seront ouvertes à toute la population du canton.

## **Un exemple ailleurs : Casa do Povo**

Casa do Povo est un centre culturel qui revisite et réinvente les notions de culture, de communauté et de mémoire.

Habitée par une douzaine de groupes, mouvements et collectifs, certains depuis des décennies et d'autres plus récemment, la Casa do Povo opère dans le champ élargi de la culture. Sa programmation transdisciplinaire, procédurale et engagée comprend l'art comme un outil critique dans un processus de transformation sociale. Sans programmation fixe et avec des horaires flexibles, Casa do Povo s'adapte aux besoins de chaque projet, afin de servir aussi bien les associations de quartier que les propositions artistiques hors normes. Ses axes de travail (mémoire, pratiques collectives et engagées, dialogue et implication avec son environnement) sont conçus à partir du contexte contemporain en relation directe avec ses prémisses historiques et humanistes. Dans cette démarche, le public n'est pas la cible, mais un participant actif qui, en plus de visiter, propose également des activités, faisant de l'espace un lieu de rencontre, de formation et d'expérimentation : un monument vivant, un lieu où se souvenir c'est agir.

<https://casadopovo.org.br/sobre/>

## **Chemin de Ternier**

La localisation intervient en tant que facteur de réussite. Topos souhaite occuper une ou plusieurs des maisonnettes du chemin de Ternier. Situé à proximité directe de l'espace du quotidien de la population, il se trouve déjà au centre du PAV. Ce lieu pivot qui permet de faire cheminer les gens vers le périmètre en développement, car il est suffisamment proche.

L'histoire et la forme de ces bâtiments emblématiques du quartier offrent un dedans/dehors et un ancrage dans l'ADN des Acacias. Les volumes et gabarits activent un imaginaire propice à l'appropriation et les jardins jouxteront la forêt urbaine, créant un dialogue avec cet espace de création.

Enfin, ce projet de création d'un lieu culturel s'inscrit bien dans l'étude Constellation (lieux culturels au PAV), par sa complémentarité. De plus, il touche d'autres publics, a un ancrage local et surtout permet la rencontre entre des acteurs qui ne collaborent que rarement. Il contribuera à fédérer les acteur·trice·s de tout Genève et à matérialiser une identité positive des Acacias, ouvert sur l'extérieur.

## Temporalité

Les volets 1 et 2 peuvent débiter avant la mise à disposition du lieu physique. Ainsi, dès la validation du projet nous pourrions nous mettre au travail.

Pourquoi est-ce important de débiter l'aventure rapidement ?

- Pour entretenir la dynamique instaurée l'été dernier avec le Patio
- Pour rendre possible la création, la rencontre et l'organisation d'événements dans un temps court et dans des conditions favorables
- Pour instaurer une dynamique sociale positive et une appropriation du territoire en anticipation du développement urbain, afin de renforcer la capacité d'accueil du quartier

Il est envisageable, comme suggéré par Frédérique Perler, de démarrer le projet dans une structure transitoire (entrepôt ou containers) mais dans la perspective à terme de s'installer durablement à Ternier.

Cette première phase de création d'un espace exploratoire permettra d'expérimenter pour préfigurer les pratiques et la dynamique du futur lieu pérenne.

## Exemple de propositions émanant d'habitant·e·s et usager·ère·s des Acacias

**Un espace DIY intergénérationnel** : en partenariat avec la MACO-Manivelle (antenne), un espace de production/atelier accueillerait le public qui viendrait « faire » avec des personnes ressources, en étant accompagné et conseillé (informatique, bois, métal, horticulture, ...). Les personnes ressources seraient des apprenti·e·s en cours de formation de 3 ou 4ème année de CFC plein-temps dans le cadre de leur atelier de pratique professionnelle, des retraité·e·s ou des personnes hors du marché primaire de l'emploi. Nous devons prévoir un défraiement pour l'encadrement afin de valoriser cet engagement.

## En quoi le projet topos correspond-t-il aux critères d'attribution du programme G'innove ?

À la croisée entre territoire, art et population, nos projets proposent des façons novatrices d'imaginer et de fabriquer notre cadre de vie, en mettant en réseau artistes, artisan·e·s, habitant·e·s et opérateur·trice·s afin d'imaginer et mettre en œuvre des projets. En apportant l'expérience de ses membres et collaborateur·trice·s dans la création de manifestations artistiques et culturelles, la population du quartier est en mesure d'organiser des projets à géométrie variable et des événements d'envergure.

### A. Innovation

#### L'aspect participatif

L'ambition de topos n'est pas de faire, mais de faire faire ! Pas d'organiser, mais de donner les moyens aux habitant·e·s d'organiser et de s'organiser. L'association a pour but de proposer un accompagnement qui permette à la population de retrouver un pouvoir d'agir et de se réapproprier ainsi son cadre de vie.

#### Seuil aussi proche de zéro que possible au niveau institutionnel

Pour que la population puisse s'approprier ce lieu, il faut tout d'abord qu'elle ait authentiquement et activement participé à son élaboration. Le projet ne doit pas "atterrir" aux Acacias, il doit en être une émanation.

Le portage associe une population qui s'auto-disqualifie en ce qui concerne la chose publique et qui se méfie des institutions, et lui permet d'être sur un pied d'égalité avec les acteur·trice·s culturel·le·s et associatif·ve·s. La création d'un lieu des possibles permet la suture entre un tissu urbain habité et un périmètre en devenir. A travers ce projet, la cohésion sociale précède la construction du PAV.

## B. Bénéfices sociétaux attendus

- donner un réel pouvoir d'agir à une population qui connaît un quotidien difficile (CATI-GE)
- démocratiser l'accès à la culture
- créer du lien social
- faciliter le soutien et le subventionnement des projets de quartier
- permettre la rencontre entre des acteur·trice·s qui se côtoient rarement
- circularité des savoirs et savoir-faire
- portage collectif du projet
- proximité et circuit-court
- mise en réseau des ressources (ex: partenariat avec la MACO-Manivelle)
- valorisation des personnes hors du marché primaire de l'emploi
- face à angoisse et au sentiment d'exclusion, transformer en opportunité pour le quartier la mutation urbaine
- favoriser l'appropriation collective du périmètre en devenir et réduire le risque de fracture :
- contribuer à matérialiser une identité positive des Acacias, ouverts sur l'extérieur

## C. Ancrage local

Le projet est à 100% au bénéfice de la population de la Ville de Genève. Il se déploie principalement sur le territoire des Acacias et du PAV, mais il sera ouvert aux artistes et au public de tout le Grand Genève et aura des retentissements et un impact sur tout le canton.

Topos cherche à renforcer le réseau les acteur·trice·s et a des partenaires déjà assez nombreux, dans et hors du quartier : coordination Acacias, Fondation Sicli, théâtres du Galpon et du Loup, la Gravière, la MACO et la Manivelle, notamment.

Il est à noter que ce projet est soutenu par la Coordination Acacias qui réunit notamment l'Antenne sociale de proximité, les TSHM, L'Hospice général, les îlotiers cantonaux et municipaux, la Maison de quartier, le Caré, la Croix-Rouge, les théâtres du Loup et du Galpon, et Topos.

Ce lieu est souhaité par les îlotiers cantonaux et communaux car il permettra une ouverture lorsque les équipements publics sont fermés (dimanche, Noël, etc.), contribuant au filet social face à l'isolement.

## D. Complémentarité

Ce projet de création d'un lieu culturel s'inscrit bien dans l'étude Constellation (lieux culturels au PAV), par sa complémentarité. De plus, il touche d'autres publics, a un ancrage local et surtout permet la rencontre entre des acteur·trice·s qui ne collaborent que rarement. Il contribuera à fédérer les acteur·trice·s de tout Genève et à matérialiser une identité positive des Acacias, ouvert sur l'extérieur.

## E. Transversalité et pluridisciplinarité

Le projet topos est innovant par son aspect multidisciplinaire et transversal qui touche les différents services et dicastères de l'administration de la Ville de Genève.

En effet l'initiative topos propose une nouvelle approche transdisciplinaire, à la croisée entre culture, cohésion sociale et devenir urbain, et permet à des publics très divers de se côtoyer et mieux encore, de développer une collaboration, qui contribue à faire de leur espace du quotidien un quartier dynamique et convivial.

Topos, par essence, crée une interface entre les différents champs de compétences des services et aménage des ponts de décloisonnement entre les dicastères pour mener à bien les projets animés par cette démarche.



## F. Viabilité et perspectives

Ce projet se veut pérenne et à l'avenir la nouvelle Loi sur la culture ainsi que la Loi relative à la politique de cohésion sociale en milieu urbain devraient permettre un portage durable par les collectivités. Par ailleurs, un partenariat public et privé fait sens puisque d'une part les opérateur·trice·s privé·e·s investissent dans le périmètre et auront tout à gagner si le climat social est favorable et d'autre part la proximité immédiate d'acteur·trice·s privé·e·s d'importance ouvre la possibilité d'initier des collaborations.

En ce qui concerne les collectivités publiques, notre but est d'obtenir une ligne budgétaire de fonctionnement pérenne.

### Contacts :

[event@topos-acacias.ch](mailto:event@topos-acacias.ch)

Marion Nemchi, Présidente  
076 360 49 05

Frédéric Favre, coordinateur et responsable de projets culturels  
076 616 02 08